

Audio at:

<https://soundcloud.com/prosperderoos/prosperdorp>

Dutch/ Flemish

(question)

Hoeveel Prosper's wonen hier?

(man)

Hier in Prosperpolder zelf? Veel Jerome's, heel veel Jerome's, maar geen enkele Prosper. *(laughs)*

Ik vind het fijn om iemand te ontmoeten die Prosper heet. Ja echt waar.

(narrator)

Mag ik me voorstellen, mijn naam is Prosper. Per toeval ontdekte ik een dorpje dat Prosperpolder heet. Of Prospere zoals het daar ook wel noemen.

(man)

Ik vond het ook leuk dat u dan zei: ik ben Prosper. Ik dacht hé! En ik maak een reportage over Prosper. Ik dacht, dat is geweldig. Ik vond dat gewoon zalig.

(narrator)

Prosperpolder ligt op de Belgisch Nederlandse grens. Net naast de Hedwigepolder en boven de Antwerpse haven. Een handvol huizen en boerderijen.

(narrator)

Prosper betekent voorspoed en geluk. Maar wat is voorspoed? Wat betekent geluk? Wat is Prosper?

(church bells)

English translation

(question)

How many Prosper's live around here?

(man)

In the village of Prosper? Many Jerome's, a lot of Jerome's, but not a single Prosper. *(laughs)*

It pleases me to meet someone whose name is Prosper. For sure.

(narrator)

Allow me to introduce myself, my name is Prosper. By coincidence I discovered a hamlet that's called Prosperpolder. Or Prospere as it's called locally.

(man)

I enjoyed you saying: I'm Prosper. I thought, he! And I'm making a documentary about the village of Prosper. I thought this is marvellous, simply delicious.

(narrator)

The village of Prosper is located on the Dutch-Belgium border. Next to the Hedwigepolder and just above the harbour of Antwerp. A few houses and farms.

(narrator)

Prosper means to flourish and happiness. But what is prosperity? What does happiness mean? What is Prosper?

(church bells)

(narrator)

In het midden van het dorp staat een kolosale kerk. Van rode baksteen.

(narrator on location)

De klokken in de toren wijzen allemaal andere tijden aan. Aan de ene kant is het 15:25, aan de voorkant 11:30.

En aan de achterkant wijst de kolk kwart voor 2 aan.

(man)

Voila dat is dus de kerk,

(question)

Hoeveel mensen kunnen er in?

(man)

Er staan hier 330 stoelen.

(question)

En hoeveel mensen wonen er in Prosper?

(man)

Wel nu denk ik dat er zo'n goede 100 wonen. Dat is miniem. Maar het is ooit anders geweest.

(question)

Wat betekent Prosper voor u?

(man)

Prosperpolder, ja, dat is een oase in een wereld die hectisch is, vol met snelle toestanden en stresstoestand zit. Ja niemand moet in feite door Prosperpolder om iets te bereiken, om ergens anders uit te komen. Het stopt hier gewoon he, het is het einde van de wereld. Een beetje.

(footsteps)

(narrator)

Ik loop nu naar de begraafplaats.

(narrator)

There is a colossal church in the village centre. It is made of red brick.

(narrator on location)

The clocks in the tower display different times. On one side it shows 15:25. The one in the front 11:30.

The one at the back indicates quarter to two.

(man)

Voila, this is the church.

(question)

How many people can it accomodate?

(man)

There are 330 seats.

(question)

And how many people are there in Prosper?

(man)

I think around 100. That's very little. But it used to be different.

(question)

What does Prosper means to you?

(man)

Prosperpolder, well, an oasis in the midths of a hectic, fast and stressfull world. Yah. No one has to go through Prosperpolder to achieve something, to get to some other place. It just ends here, it's the end of the world. Sort of...

(footsteps)

(narrator)

I'm walking towards the cemetery.

(squeak from fence)

(narrator)

Daar rust Prosper Poppe, hier ligt Prosper Liss, rustplaats van Carel Prosper, wij zullen u nooit vergeten. Hier ligt Anna, Weduwe van Prosper Roels. Bloemetje is omgevallen. Ik zet het even recht. Hier ligt Prosper de Wilde, vader van Jerome.

(man)

Mijn vader was dus Prosper de Wilde, dus ook een Prosper. Eh de Pros, de Pros. de Pros.

(narrator)

Jerome is geboren in Prosperpolder. boven het cafe.

(man)

Prosperpolder had op zich 6 winkels, kruidenierszaken, 6! En iedereen leefde he. Ja het was een heel rijke landbouw zone. Ook voor de Hedwigepolder was dat zo. Dat was de beste gronden van Europa werden die genoemd. Ja alles is daar weggegaan in feite he.

(narrator)

Ook Jerome is verhuisd, op zoek naar werk.

(man)

Ik ben dus verhuisd als ik getrouwd ben, geen toekomst he.

(question)

Wat betekent Prosper voor u?

(man)

Nog altijd natuur. Natuur, rust, kalmte. Ja dat is de Prosperpolder voor mij. Er was rijkdom voor de mensen er was, eigenlijk was er alles wat de mensen wilde hebben.

(question)

Wat voor rijkdom was er dan?

(squeak from fence)

(narrator)

Prosper Poppe is resting there. Over here Prosper Liss. Resting place of Carel Prosper, we will never forget you. Over here Anna is resting, widow of Prosper Roels. A flower has fallen down, let me put it right. Over here lies Prosper de Wilde, father of Jerome.

(man)

My father was Prosper de Wilde. Also a Prosper. The Pros, the Pros. the Pros.

(narrator)

Jerome was born in Prosperpolder. above the pub.

(man)

Prosperpolder itself had 6 grocery stores, 6! And everyone was living. Yah. It was a very rich agricultural zone, just as the Hedwigepolder. These polders were known as the best farmlands of Europe. Yah. Everything has gone.

(narrator)

Jerome has also moved, looking for work.

(man)

When I got married, I moved away, no future.

(question)

What does Prosper means to you?

(man)

Nature. Nature, peace, tranquility. Yah. That's the Prosperpolder for me. There was plenty of wealth, actually we had everything people needed.

(question)

What kind of wealth?

(man)

Van te kunnen doen wat je wilde. Dus gewoon vrij te zijn, de vrijheid van de polder. Gaan jagen, konijnen, hazen, fazanten. Krabben vangen. Paling. We hadden altijd wild in huis.

(question)

Wat is het lekkerste om klaar te maken?

(man)

Een konijntje vond ik he, met tafelbier en veel ajuin. *(chuckle)* Ja

(Sound of tractor)

(woman walking)

Er is gisteren net nog een kalfje geboren. Ja.

(narrator)

Veehouders Chris en Geert van Rooijen zitten aan het rand van het dorp en hebben varkens en koeien.

(sound of animals)

Ja, voila. Ze zegt het is goed.

(question)

Wat is er leuk aan varkens?

(man)

Ah varkens die zien groeien en bloeien, ja. De varkens zijn een beetje mijn kinderen he. Uw kinderen zien opgroeien, zien dat ze goed zijn, dat ze gezond zijn.

Zien dat ze vooruit komen. Ja, dat natuur he. Ik kan genieten van mensen die een lekker stuk vlees eten, dus

(sound of pigs)

(man)

To be able to do what you want. Just to be free, the freedom of the polder. Hunting for rabbits, hares, pheasants. Catching crabs. Eel. We always ate wild at home.

(question)

What is the tastiest dish?

(man)

To me, rabbit. With some table beer and lots of onion. *(chuckle)*

(Sound of tractor)

(woman walking)

Yesterday a calf was born. Yah.

(narrator)

Livestock farmers Chris and Geert van Rooijen. They breed pigs and cows.

(sound of cows)

Voila! She says it's okay.

(question)

What's the fun in pigs?

(man)

Seeing pigs grow and flourish. Yah. In a way they're my children. Seeing your children grow up, seeing them doing fine, being healthy.

Seeing them get ahead. Yah, that's nature. I do enjoy people who consume a fine piece of meat.

(sound of pigs)

(man)

In het verleden vond ik het hier prachtig, voor de landbouw, ik heb mijn droom hier waargemaakt. Over 20 jaar tijd een goed en mooi landbouwbedrijf neergeplaatst. En mijn droom is de laatste 3 jaar verandert in een nachtmerrie.

(sound of machines)

(man)

Als we verder doorkijken naar daar zien we de totale verwoesting van onze landbouwgronden.

(narrator)

Achter de kerk staan graaimachines die het weiland afgraven.

(man)

Dit zal ook allemaal wegmoeten.

(narrator)

Landbouwgronden worden onder water gezet. Natuurgebieden aangelegd.

(man)

Daar komt gewoon kreken, gewoon kreken, voor de vogels en verder niet meer.

(sound of machines)

(narrator)

Pluimveehouder Andre Verbiest,

(man)

Mijn grootvader komt van de boerderij hier rechtover. Mijn pa zijn pa dus. Ja. Dus dan zitten we al begin 1900.

(narrator)

Ook hij verliest landbouwgrond.

(man)

En wat moeten we dan doen. Wij hebben geen ruimte meer om te overleven. Dat gaat gewoon weg niet meer.

(man)

In the past this was a wonderful place for agriculture. I realized my dream. In 20 years time I've set up a good and beautiful company. But my dream has turned into a nightmare in the last 3 years.

(sound of machines)

(man)

Look over there, the total devastation of our farmlands.

(narrator)

Behind the local church mowing machines digging away the pasture.

(man)

This as well has to go.

(narrator)

Agricultural lands are flooded. Natural areas created.

(man)

It will be replaced with creeks, ordinary creeks, meant for birds, nothing more.

(sound of machines)

(narrator)

Poultry farmer Andre Verbiest. `

(man)

My grandfather lived in the farm across from here. My dad's dad. Yah. We talking about early 1900s.

(narrator)

Andre as well loses farmland.

(man)

What are we supposed to do? There is little room to survive. It just ends.

(man)

Het is niet zoveel wind van de omgeving. Het is een stille dag.

(man)

We staan nu op de scheldedijk.

(narrator)

We kijken uit over een groot braakliggend terrein. Was dat vroeger polder?

(man)

Ja absoluut. Dat was een van de mooiere polders van het gebied, er stond hier ook een majestueuze herenhoeve. De Antoniushoeve. Die zijn allemaal verdwenen in het kader van werkzaamheden.

(narrator)

Laurent Abeele, hij is betrokken bij de aanleg van de natuurgebieden en speciale vogeleilanden. De natuurgebieden richten zich op zeldzame vogels.

(man)

B.v. kluut, visdief, steltkluit, een aantal soorten meeuwen. Een soort waarvoor dit gebied bijzonder belangrijk is is de bruine kiekendief.

(sound of geese)

(man)

Kijk een grote bende grauwe ganzen die aan het opvliegen is.

(question)

Staan die op je lijstje?

(man)

Wel ja, inderdaad.

(man)

There isn't much wind today. A quiet day.

(man)

We are stading on a dike of the Scheldt.

(narrator)

We looking out over a large vacant lot. Was this a polder?

(man)

Absolutely. That was one of more beautiful polders, there was this majestic gentleman's farm, the Antoniushoeve. It all disappeared during the construction works.

(narrator)

Laurent Abeele is involved in the construction of the nature reserves and special bird islands. The nature reserves focus on rare birds.

(man)

For example avocet, common tern, marsh, different gulls. One species for which this area is particularly important is the Marsh Harrier.

(narrator)

(man)

Look over there, a large band of gray geese.

(question)

Are those on your list?

(man)

Well yes, indeed.

(question)

Hebben jullie een streefgetal? Hoeveel vogels er moeten komen.

(man)

Ja we hebben instandhoudingsdoelstellingen. Kiekendief, daar hebben we een doelstelling van 35 broedparen. En dat is in feite de norm naar waar we toewerken. En de doelstelling die we moeten behalen eigenlijk.

(question)

Als een bedrijf.

(man)

Ja, dat is erg economisch benadert, dat klopt.

(question)

En als de vogels niet komen?

(man)

Ja dan hebben we een probleem.

(sound of birds)

(man)

U weet dat in de toekomst voor de landbouw er hier niet veel moeilijken meer zijn.

(narrator)

Op een inspraakavond worden de inwoners van Prosper door gemeente voorgelicht.

(heated discussion)

(woman from the village)

Maar die natuurgebieden, dat is ons niet gevraagd.

(woman 2 from the village)

Nu liggen hier overal dijken, als je nou hier van ons kerkse naar buiten, je ziet geen ruimte meer, dat is weg.

(question)

Do you have a target number? How many birds should come here.

(man)

Yes, we have conservation objectives. Harrier has an objective of 35 breeding pairs. And that's the goal we are aiming at, the objective that we have to achieve.

(question)

Like running a business.

(man)

Yes, it's an economic approach, that's right.

(question)

What if the birds don't show up?

(man)

Then we have a problem.

(sound of birds)

(man)

You all know that in the future there will little possibilities for agriculture over here.

(narrator)

During a public consultation evening, the residents of Prosper are informed by the municipality.

(heated discussion)

(woman from the village)

They didn't consult us about those nature reserves.

(woman 2 from the village)

Suddenly there're dikes everywhere. Coming come out of church, there is no empty space anymore, that's gone.

(man)

De legende van Verdrongen Land van Saeftinghe. Er was een dorp. Dat was heel welvarend, de wegen waren met goud belegd. En op een gegeven, moment is dat gewoon verzonken. Met iedereen die er was is gewoon verdrongen toen. Dat werd op cafe vertelt. Dat is mij altijd begebenen uit mijn jeugd in Prosperpolder.

Ik dacht zo, zou dat hier ook nog komen. Bij ons in de polder, dat wij allemaal zo rijk worden. En, ja...

(Cyclist passing by)

(narrator)

In prosperdorp tegenover het cafe wordt een huis leeggeruimd. Ik stel me zelf voor.

(narrator on location)

Hoi Prosper heet ik

(Woman)

Oooo, dat meen je niet, dat is wel toevallig, dat is grappig.

(sound of a garbage can)

Stiefvader is in een verzorginghuis terechtgekomen. En we ruimen het gewoon leeg he. Dat komt allemaal van de zolder vandaan. hahaa

(Woman)

Hebben jullie hier ook gewoond?

(Woman)

21 was mijn wettelijke leeftijd om weg te mogen gaan en dan heb ik gewacht. Het was gewoon ik wil weg. haha je bent jong en je wilt wat.

(man)

The legend of the Drowned Land of Saeftinghe. There once was a village which was very prosperous. The roads were paved with gold. Suddenly it all just sunk. Everyone just drowned. This was told at the local pub. This always stuck with me since my childhood in Prosperpolder.

And I thought, will this also happen to us, here in the polder. Will we also be that rich... Yah.

(Cyclist passing by)

(narrator)

Opposite the pub a house is being emptied. I introduce myself.

(narrator on location)

Hi my name is Prosper.

(Woman)

Oooo, no way, what a coincide! That's funny.

(sound of a garbage can)

Our Stepfather moved to a care home. We are cleaing up. All this comes from the attic. hahaa

(Woman)

Did you lived here yourself?

(Woman)

21 was my legal age to be allowed to leave. I wanted to leave. haha You're young and want something more!

(narrator)

Het landschap hier zit vol met verhalen over dorpen en huizen die zijn verdwenen.

(sound of ship's horn)

Ik ben in Doel, een dorpje verderop. Het ligt aan de Schelde en heeft een klein haventje, dat er verlaten bij ligt.

(man)

Vroeger kwam hier massa volk. Vroeger de echte mensen gingen hier vissen en die hadden verse garnalen gevangen. En dan je kon ze een pakje garnalen kopen.

(narrator)

Vroeger werd hier op de kade vers gevangen vis verkocht.

(man)

Vroeger woonde hier mensen en nu is het eigenlijk, ja ik zeg het, een spookstad noemen ze dat hier. Een spookstad. Ja hier gebeuren veel rare dingen hier.

(question)

Wat bedoelt u met rare dingen?

(man)

Ja, ja, je moet hier niet, ja. Alé hoe moet ik het zeggen, hier gebeurd van alles, zou ik zo zeggen.

(narrator)

Het dorpje aan de Schelde was vroeger een populair dagje uit. Nu zijn meer dan 90% van de huizen verlaten, de ramen ingegooid en de deuren ingetrapt.

Ik loop een huis in, spinnenweben, gebroken glas. Ligt hier een schoen. Bruin, maat 41.

(narrator)

The landscape over here is full of stories about villages and houses that have disappeared.

(sound of ship's horn)

I am in Doel, a small village near by. It lies on the Scheldt (river) and has a small harbor that is left empty.

(man)

This place used to attract a lot of people. There were fishermen who caught fresh shrimps. One could buy a package of shrimps.

(narrator)

In the past, freshly caught fish was sold here on the quay.

(man)

People used to live here and now it is actually, well yes, a ghost town. That's what they call it here. A ghost town. Yah. Weird things happen over here.

(question)

What do you mean by weird things?

(man)

Yah. yah. You shouldn't.... well. How should I put it. Stuff happens over here, I would say...

(narrator)

The village on the Scheldt used to be a popular local tourist destination. Now more than 90% of the houses have been abandoned, the windows have been thrown in and the doors have been shaken.

I'm entering a house, cobwebs, broken glass. Here is a shoe. Brown, size 41.

(narrator)

Op straat kom ik een paar toeristen tegen.

(woman)

We zeggen het is bizar, bizar dat een hele stad of dorp verlaten is.

(narrator)

Maar Doel is niet helemaal verlaten, er wonen ook nog mensen.

(woman)

Ik woon hier nu 14 jaar.

(narrator)

Zoals Denise Aerts, kunstenares.

(woman)

Toen het echt nog in volle bloei was, was het makkelijk 1200 man die hier woonden.

Hier zijn ooit 31 cafes geweest. He? Ja, 31 cafes voor 1200 man kun je je dat eigen voorstellen? Dat bruiste van leven. En momenteel wonen we hier nog met 20 man.

(narrator)

Het 400 jaar oude dorpje moet plaats maken voor een containerdok van de Antwerpse haven.

(woman)

Al hetgene dat nu groen ziet hebben ooit huizen gestaan. Hier stond een hotel. Hotel-restaurant, ja.

(question)

En het is nu een grasveldje.

(woman)

En het is nu en grasveld.

(narrator)

Officieel is het dorp nog steeds woongebied. Maar de afgelopen 20 jaar zijn er steeds meer mensen weggetrokken.

(narrator)

I meet a few tourists on the street.

(woman)

It's bizarre. Bizarre that an entire city or village has been abandoned.

(narrator)

But Doel is not completely abandoned, a few people do still live here.

(woman)

I'm living here for 14 years.

(narrator)

Denise Aerts, artist.

(woman)

During its heydays this place was home to over 1200 people.

There're 31 cafes. Yah. 31 cafes for 1200 people. Imagine that! This place was brimming with life. Currently 20 people are living over here.

(narrator)

The 400-year-old village has to make way for a container dock of the port of Antwerp.

(woman)

This green stuff, there once stood some houses. Over here stood a hotel. A hotel-restaurant. Yah.

(question)

And it's now a field of grass.

(woman)

Now it's grass.

(narrator)

Officially, the village is still residential area. But more and more people have left in the last 20 years.

(woman)

De moment dat er hier iemand verhuist, de deuren worden opgezet en de ramen worden opengezet. En het eerste dat er aangaat is altijd de wc potten, de badkamer en de keuken, dat wordt helemaal kapot geslagen. Dezelfde nacht nog. Dat is toch niet meer normaal. He.

(narrator)

Direct nadat mensen zijn verhuist worden de leegstaande huizen door onbekenden kort en klein geslagen.

(woman)

En dan is het huis onbewoonbaar.

(question)

Is dat dan afgesproken werk?

(woman)

Ja, ik weet niet, dat mogen jij invullen.

(question)

Raar! ja

(narrator)

Als de avond valt verandert de sfeer.

(woman)

Op het moment dat het 12 uur is dan weet ik dan, nou gaan ze komen.

(sound of spinning wheels)

(narrator)

Met auto's wordt er door de straten geracet.

(woman)

En dan wordt er geracet door die straten want ze denken er hier niemand meer woont. En dat er hier niemand meer is.

(woman)

The moment someone moves, the doors and windows are left open. The first thing that's vandalized are always the toilet jars, the bathroom and the kitchen. It's completely destroyed, the same night. This is not normal. He.

(narrator)

Immediately after people have moved, the vacant houses are vandalized by strangers.

(woman)

After which the house is uninhabitable.

(question)

Are these vandals hired?

(woman)

I do not know, fill in the blanks yourself.

(question)

Weird! Yah.

(narrator)

When the night falls, the atmosphere changes.

(woman)

They come at midnight, like clock work.

(sound of spinning wheels)

(narrator)

Street races are being held.

(woman)

The cars race through our streets. They believe no one lives here anymore, that everyone is gone.

(narrator)

Huizen en auto's vernield.

(woman)

Er zijn al 2 voorruiters er uitgeklopt. 2 spiegels er afgeschoten. En ik had 5 kogelgaten in mijn afbak.

(question)

Waar?

(woman)

Mijn benzinetank. Ik weet niet wie dat doet, maar er wordt hier nog wel altijd gewoond. Weet je.

(sound ship's horn)

(narrator)

Boven de dijk uit glijden containerschepen voorbij. Aan de horizon schoorstenen, rookpluimen en kranen.

Het havendok dat hier moet komen biedt ruimte voor 20.000 zeecontainers per dag. Gevuld met schoenen, fruit, wasmachines, fietsen, tuinmeubelen, servetten, electronica, en wat al niet meer.

(woman poem)

Hier, waar jij nu met uw stalen tippen de lege kasten kraakt, werd gekookt.

En waar het stof van de sloop uw blik vertroebelt, hing eens de geur van verse soep. Hier werd het lof van de wortels gesneden.

En daar, boven uw hoofd, de liefde bedreven, gewoeld en gewaakt, een leven geschreven.

En jij, wat doet jij, behalve losse stenen tellen

(narrator)

Houses and cars are being vandalized.

(woman)

Two of my windshields have already been knocked out. 2 mirrors kicked off. And I had 5 bullet holes in my bin.

(question)

Where?

(woman)

In my gas tank. I do not know who's responsible. But people still live here. You know.

(sound ship's horn)

(narrator)

Containers ships glide past the dike. On the horizon chimneys, plumes of smoke and cranes.

The planned harbor dock offers space for 20,000 sea containers per day. Filled with shoes, fruit, washing machines, bicycles, garden furniture, napkins, electronics, and what not.

(woman poem, own translation)

Here, where empty cupboards are creaked by your steal tips, once food was prepared.

Where the dust from demolition blurs your sight, once the smell of fresh soup hung. Here the leaves of carrots were cut.

And there, above your head, love was made, wriggled and tended, a life being written.

And you, what are you doing, except counting loose stones.

(narrator)

Economische groei slokt huizen,
mensen en dieren op.

*(female voice in background reading
economic growth figures)*

(narrator)

De industrie aan de horizon is een
kluwen aan in- en uitvoegstroken,
zeecontainers, vrachtwagens en
goederentreinen.

(narrator)

De economie draait hier onafgebroken
door. Is geluk een optelsom van de
spullen die we hebben? Is dit
voorspoed?

(woman)

Geluk? Ach! Dag tot dag, minuut tot
minuut.

Vanmorgen ben ik noten aan plukken
en appeltjes. Vorige week waren het
peren. En in de zomer heb je hier
pruimenbomen, gele pruimen, blauwe
pruimen, dat is hier magnifiek he. Dat
je van vers fruit en noten kan genieten,
je zit hier goed! Magnifiek toch? Ja.

(woman)

Ons boerderijtje was de straat daar
links.

(narrator)

Op een dijkje kom ik een echtpaar
tegen die hier vroeger een boerderij
hadden.

(man)

Wij hadden heel de Scheldedijk. Wij
hadden daar schapen lopen. En ja, dat is
een plezier om die bezig te zien.

(narrator)

Economic growth swallows houses,
people and animals.

*(female voice in background reading
economic growth figures)*

(narrator)

The industry on the horizon is an
entanglement of traffic lanes, sea
containers, trucks and freight trains.

(narrator)

The economy is running non stop. Is
happiness the sum of the stuff you
own? Is this prosperity?

(woman)

Happiness? Ah! Day by day, minute to
minute.

This morning I picked some nuts and
apples. Last week some pears. And in
the summer there are plum trees, yellow
plums, blue plums. It's magnificent over
here. Being able to enjoy fresh fruit and
nuts. Magnificent or not? Yah.

(woman)

Our farm was on the street to the left.

(narrator)

I meet a couple on a small dike, they
used to have a farm over here.

(man)

We occupied the entire Scheldt dike.
We had sheep. Yah, it's a pleasure to
see them working.

(question)

Hoe heette uw favoriete schaap?

(man)

Lies. *(laughs)* Ons Lieske. Ja dat was een oud Vlaams schaap. En dat heb ik nooit, alle, wij hebben daarna onze schapen weggedaan en dat is alleen gebleven.

Ja, uiteindelijk je kijkt er naar en dat kijkt naar U. Dat is hetzelfde als een vrouw he. Verliefd worden he.

(Man)

Ik werkte in de tussentijd nog aan de haven hier en dat was ook stress tot en met. En als je dan tussen die dieren komt, tussen die schapen loopt ja dan gaat er toch een heel pak van je af.

En dan heb je tijd om na te denken ook he. hoe zit het in het leven? Waarom zijn we hier? Waarom moeten wij de mooiste auto hebben, waarom moeten wij het mooiste huis hebben?

Uiteindelijk telt dat niet he. He, het is alleen maar als je kan zeggen, wij stoppen vandaag en je kunt terugkijken en je zegt; ik heb een heel goed leven gehad en ik heb toch wel een beetje gedaan wat ik graag zelf zou doen.

(sound of sheep)

(narrator)

Niet iedereen trekt weg, sommige mensen komen juist naar de polder toe

(Man)

Kijk dit is mijn groentetuin.

(narrator)

Zoals Marc Pannier.

(question)

What was the name of your favorite sheep?

(man)

Lies. *(laughs)* Our Lieske. Yah! She was an old Flemish sheep. She was the only one that we kept after we got rid of our sheep.

Yah. You look at her and she looks at you. Just like with a woman. Falling in love.

(man)

In the meantime I was working in the harbour. This brought a lot of stress. But when working with animals, walking between those sheep, one starts to relax.

You have time to contemplate about life? Why are we here? Why do we have to have the most beautiful car? Why do we have to have the most beautiful house?

In the end these things don't count. The only thing that matters is when we retire and look back. When we are able to say: I had a very good life, and now and then, I managed to do the things I liked to do.

(sound of sheep)

(narrator)

Not everyone is leaving, some people are actually moving to the polder.

(Man)

Look, this is my weed garden.

(narrator)

Like Marc Pannier.

(Man)

Courgette, spruiten staan al klaar. En dan hier zie je ja, de weidsheid van de polder. Van het jaar terug een paar percelen, die zijn wondermooi. Die akkers die in het ochtendgloren, als het vals in bloei staat, zo heerlijk blauw kleuren. Lichtblauw. Het is geweldig mooi.

(narrator)

Als de avond valt verandert de sfeer.

(man)

Als het s 'avonds windstil is dan hoor je de geluiden van de haven. De zware dieselmotoren. En als je in de voortuin staat dan zie je de koeltorens van Doel. Je ziet de flikkerlichten van de hoogspanningstorens. Je ziet de flikkerlichten van de windmolens. Dus dat is een spel van licht.

Ik zeg wel eens het hol van Pluto. Het hol van Pluto zeggen we in België, dat is een onherbergzaam klein plekske. Dat noemen we het hol van Pluto.

Ik heb hier mijn geluk gevonden.

Omdat ik op de plek terecht ben gekomen waar ik altijd al wilde zijn. En ik heb hier fijne mensen ontmoet. In een stad, ik vind in een stad leven de mensen teveel naast elkaar.

Ze zijn allemaal druk bezig met kinderen afhalen, naar het werk en terug en terug. En ze kennen hun burens niet. En hier iedereen kent iedereen. en iedereen helpt iedereen.

(Man)

Zucchini, the sprouts are ready. And over here you see the vastness of the polder. Last year some parcels were so wonderful. During dawn, when the fake is in bloom, it has this beautiful blue color. Light blue. It's amazing.

(narrator)

When the night falls, the atmosphere changes.

(man)

When at night the wind is not blowing, you can hear the sounds of the harbor. Heavy diesel engines. In the front yard you can see the cooling towers of Doel (nuclear power plant). You can see the flickering lights of the high voltage towers. The flickering lights of the windmills. It's a game of light.

It's like the cave of Pluto. It's a Belgium expression, the cave of Pluto is an inhospitable tiny place. That's the cave of Pluto.

I found happiness over here.

Because I ended up at the place where I wanted to be. I met nice folks over here. I feel people in a city are living past together.

They are all busy with picking up their children, going to work, back and forth. And they do not know their neighbours. Over here, everybody knows everyone. And everyone helps everyone.

(man)

En dat is raar, dat is, dat is, dat is een natuurlijk spel denk ik. En dat hoeft geen geld te kosten. Het hoeft geen moeite te kosten. Als je geeft zowel materieel als mentaal, er is altijd een return en die is altijd beter dan jezelf gegeven hebt.

En dat maakt u gelukkig.

Dit was een documentaire van Prosper de Roos. Muziek Axel Schappert. Gedicht Hilde van Cauteren. Met steun van het Mediafonds en Woord.nl

Met dank aan de inwoners van Prosperpolder.

(man)

And this is strange, it's a, it's a natural game I think. Free of charge, it does not have to cost any effort. If you give, both materially and mentally, there is always a return. And this return is always better than what you have giving.

And that makes you happy.

A documentary by Prosper de Roos. Music Axel Schappert. Poem Hilde van Cauteren. Supported by the Mediafonds and Woord.nl.

Thanks to the inhabitants of Prosper.